

CONDICIONES TÉCNICAS "DANCING WITH FROGS"

1. ESPACIO ESCÉNICO.

Disposición de público frontal (otras configuraciones consultar con la cia.).
Espacio escénico ideal de 12 metros de profundidad x 16 metros de ancho entre paredes. Espacio mínimo de 10 metros x 12 metros.

Suelo nivelado de madera flotante, sin pendiente.

2. PERSONAL TÉCNICO. MONTAJE Y DESMONTAJE.

El personal correspondiente a cada departamento estará sujeto al horario programado por la compañía (se adjuntará horario de trabajo elaborado por ésta).

Montaje: 9 horas (día anterior a la función) + 5 horas (mañana del día de la función) + pase técnico y ensayos (tarde de la función).

Desmontaje y carga: 2 horas aprox.

- 2 Auxiliares Carga y descarga
- 3 técnicos de iluminación para el montaje, 1 para función y 3 para desmontaje
- 2 técnicos de audiovisuales para montaje, función y desmontaje.
- 2 maquinistas para montaje y desmontaje.

HORARIO	ACTIVIDAD	PERSONAL SOL PICÓ	PERSONAL LOCAL	HORAS
Día anterior	Montaje			9h
9h a 10h	Descarga	1 lx + 1 maqui	2 AUXILIARES	1h
9h a 14h	Montaje iluminación + estructuras + varas	1 lx + 1 maqui	3 LX + 2 MAQUI	4 h
16h a 21	Continua montaje, enfoque	1 lx + 1 maqui	3 LX + 2 MAQUI	5 h
Día estreno	Montaje y función + desmontaje			12h
9h a 12h	Montaje suelo + montaje sonido	1 maqui + 1 av	2 MAQUI + 2 AV	3h
12h a 14h	Memorias + Line check	1 maqui + 1 av + 1 lx	2 AV + 1 LX	2h
16h a 17h	Ajustes + Pruebas de sonido Calentamiento	1 maqui + 1 av + 1 lx Compañía	1 AV + 1 LX + 1 MAQ	1h
17h a 19h	Pasada técnica, ensayos	Toda la cia.	1 AV + 1 LX + 1 MAQ	2h
19h a 19,30h	Preparación función	Toda la cia.	1 AV + 1 LX + 1 MAQ	30 min
20,30h a 21,30	Función	Toda la cia.	1 AV + 1 LX + 1 MAQ	1h
22h a 00h	Desmontaje, carga material	Toda la cia. Trans	2 AV + 3 LX + 2 MAQ	2h

3. ILUMINACIÓN

- 20 Par64 1kw c.p.62
- 40 Par64 c.p.61 1kw
- 8 PC 1Kw + viseras
- 2 Fresnel 2kw
- 7 Recortes 2Kw 22º/45º
- 4 Recortes 1kw 28º/54º + 3 iris
- 2 máquinas de niebla (Hazer)
- 87 canales dimmer de 2,5kw
- 6 barras electrificadas + puente frontal
- Mesa de control programable

4. SONIDO

1. F.O.H

- 1 Consola Yamaha CL3/CL5 con firmware actualizado + RIO.
- 1 Intercom.
- El control no podrá estar en cabina. Siempre a nivel de platea.

2. P.A

- El sistema de sonido ha de ser procesado de calidad, de tipo line array, con tres o cuatro vías activas, capaz de producir una señal de 100 dBC SPL en todo el rango de frecuencias en cualquier punto del auditorio.
- Número de cajas de acuerdo al lugar y capacidad de éste.
- Modelo preferido: L-Acoustics Arcs + subwoofer serie SB.

3. MONITORES

- 2 envíos de monitores.
- 4 Monitores L-Acoustics 112P sobre trípodes.

4. ESTACIONES INALÁMBRICAS

- 5 Estaciones inalámbricas. (Marcas y modelos en función de la lista de canales).

5. LISTA DE CANALES

CANAL	DESTINO	MICROFONO
1	LAPTOP-L	
2	LAPTOP-R	
3	KEY-L	
4	KEY-R	
5	ACORDEON-L	AKG C516 INALAMBRICO (MICRO DE LA COMPAÑÍA)
6	ACORDEON-R	AKG C516 INALAMBRICO (MICRO DE LA COMPAÑÍA)
7	GTR	DI BSS AR133
8	ARPA	AKG C516 INALAMBRICO (MICRO DE LA COMPAÑÍA)
9	MICRO TOMBOLA	
10	VOZ TONI S	MICRO DIADEMA DPA 4088 INALAMBRICO
11	VOZ TONI M	
12	VOZ PERE	MICRO DIADEMA DPA 4088 INALAMBRICO
13	VOZ ELIAS	MICRO DIADEMA DPA 4088 INALAMBRICO
14	VOZ SOL	SHURE SM58 INALAMBRICO
15	SPARE	MICRO DIADEMA DPA 4088 INALAMBRICO

5. MAQUINARIA

- No se utiliza telón de boca.
- Cámara negra a la alemana, a la máxima apertura posible, con dos entradas por el fondo de escenario.
- La compañía aporta un suelo de 12 x 10 metros.
- 1 vara para elemento de escenografía tipo campana, suspendido por poleas. Esta vara deberá fijarse en su altura de trabajo para evitar balanceos.
- 6 motores puntuales para la suspensión de las parrillas de iluminación (tipo calle), según plano adaptado.

6. PUESTOS DE CONTROL TÉCNICO

-3 intercoms (operador iluminación, operador sonido, regiduría escenario)

Como norma general el control de sonido estará a nivel de platea y sin ningún tipo de cierre ni impedimento acústico.

El control de iluminación, siempre que sea posible, estará situado junto al de sonido.

7. CAMERINOS

1 sala de calentamiento con suelo de madera y climatizada.

Camerinos para 10 personas con servicios, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.

Agua embotellada, frutos secos y fruta fresca durante los días que la compañía permanezca en el teatro.

Equipamiento: centro de planchado, colgadores y 20 perchas.

8. TRANSPORTES

Reserva de un área de 8x2 metros mínimo para la descarga en la puerta de acceso de materiales del teatro.

Aparcamiento para un vehículo de 6 metros de longitud.

9. OTROS

La organización proveerá de un videoprojector de 6000 ansi lumen o superior para la proyección de subtítulos cuando ésta y la compañía acuerden la necesidad de subtítular la obra. Especificaciones técnicas de lentes o pantalla según adaptación

10. CONTACTOS EQUIPO TÉCNICO

- **Producción:** Núria Aguiló spico@solpico.com
- **Coordinación técnica:** Joan Manrique Navarro, joanmanrique@solpico.com
- **Iluminación:** Maria de la Cámara maria@cube.bz
- **Sonido:** Stéphane Carteaux stephanecarteaux@gmail.com

Sol Pico Cia de Danza, S.L.: telf: 00 34 93 329 39 04, Fax: 00 34 93 329 39 03

